croniquita

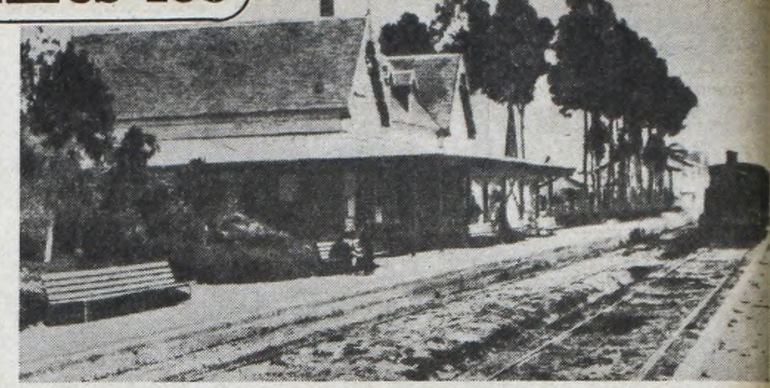
ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.374 DE "CRONICA" DEL 27 DE ABRIL DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.

29 DE ABRIL



Buenos Aires 400





Uno de los "gomeros" de la Recoleta, según una foto obtenida hace cuarenta años. El árbol fue plantado en 1822 y es un testigo de la evolución operada en la zona. Y la antigua estación Recoleta. A sus andenes llegaban trencitos que parecían de juguete. El barrio estaba entonces en el suburbio...

¡Zona Callada y Discreta esa de la Recoleta!

El barrio de la Recoleta se fue formando a partir del siglo XVIII. Entonces su nombre no sonaba a cementerio, sino que guardaba relación con la presencia del convento de los padres franciscanos recoletos establecidos en esos parajes en 1732.

En aquellos tiempos, la ciudad ocupaba unas pocas cuadras alrededor de la Plaza Mayor, entre Corrientes y México y desde el Río de la Plata hasta Carlos Pellegrini, aproximadamente. La arteria principal era la actual calle Defensa y la zona céntrica de la ciudad se extendía desde la Plaza Mayor hacia el sur.

Teniendo en cuenta la precariedad de los medios de transporte —el más común era el caballo— y la naturaleza de los pocos caminos existentes, el lugar elegido por los recoletos se acomodaba a sus exigencias de vivir alejados de las poblaciones para cumplir mejor con su particular vocación religiosa.

Poco a poco, en torno del convento, fueron apareciendo quintas y chacras que dieron al lugar una fisonomía muy distinta de la que posee en nuestros días.

También de a poco, de una manera espontánea y para satisfacer las necesidades de comunicación de los pobladores, se fue abriendo la Calle Larga de la Recoleta, que luego se llamó avenida República y que hoy es la lujosa avenida Presidente Quintana.

Muchos años después, por iniciativa de Rivadavia, la zona contó con otra vía de comunicación. Se trataba de la apertura de la actual avenida Callao, obra que fue encomendada al ingeniero Felipe Senillosa.

Callao fue considerada entonces como una avenida de circunvalación y su apertura, al cruzar la actual avenida Córdoba, debió superar un obstáculo: la presencia de la quinta de la familia Rodríguez Peña, en la cual los patriotas —así como en la jabonería de Vieytes— realizaron varias reuniones preparatorias de la Revolución de Mayo.

En aquellos tiempos, todos los 12 de Octubre el barrio celebraba sus fiestas patronales, rindiendo culto a la Virgen del Pilar. Los festejos duraban una semana. Se comían tortas, empanadas y dulces en abundancia y no escaseaban los tragos de vino mendocino. Llegada la noche, se iniciaban los bailes al aire libre, que solían prolongarse hasta que aparecía el lucero del alba.

El barrio también contó con un matadero, los Corrales del Norte o Matadero de la Recoleta. Estaba ubicado en la esquina de la calle del Chavango y Centro América, las actuales avenidas Las Heras y Pueyrredón.

Desde el siglo XVIII ya figura en los planos de Buenos Aires la calle Bella Vista, la actual avenida Alvear. En un principio corría desde Juncal hasta Callao, y en el plano de Cristóbal Barrientos, publicado en 1772, se afirma que se trata de "una callejuela que se debe cerrar por ser inútil e infructuosa". En 1882 ya había sido prolongada y se unía con la Bajada de la Recoleta.

Partiendo de la Plaza de la Victoria, bordeando el río y al pie de las barrancas, se extendía el Camino del Bajo —la actual avenida Leandro N. Alem y su prolongación, la avenida del Libertador General San Martín— que pasaba por la Recoleta llegaba hasta Palermo.

A partir de 1862, la Recoleta quedó unida en el Retiro por medio del Ferrocarril del Norte. A tal efecto, se construyó una estación en la esquina de las actuales avenidas Pueyrredón y Figueroa Alcorta. Muy cerca se edificó entonces la primera casa de máquinas para proveer de agua corriente a la ciudad. La casa de máquinas se convirtió luego en la sede del Museo Nacional de Bellas Artes, edificio que ha llegado hasta nuestros días.

Nuevas manifestaciones de progreso se hicieron presentes en el barrio de la Recoleta. Frente a la antigua quinta de Almeira se inauguró la estación de la Compañía de Tramways de Mariano Billinghurst. Desde 1869, los legendarios tranvías a caballo unieron la Plaza de la Victoria con la iglesia del Pilar. Y en 1887, por iniciativa de Rufino Varela (h), se realizó un ensayo de iluminación eléctrica en el Paseo de la Recoleta.

Finalmente, el intendente Torcuato de Alvear le encargó al ingeniero alemán Schübeck la realización de obras de embellecimiento del Paseo de la Recoleta. Por otra parte, la epidemia de fiebre amarilla había desplazado a las familias pudientes hacia la zona norte de nuestra ciudad. Así fueron desapareciendo las tradicionales quintas que poblaban el barrio y en su lugar se levantaron magníficas mansiones.

Esta tendencia se ha mantenido hasta nuestros días, de tal manera que podemos afirmar que la zona de la Recoleta sigue siendo uno de los rincones más bellos de Buenos Aires.

Digna de ver y Admirar es la Iglesia del Pilar

Don Juan de Narbona era un señor de quien las malas lenguas decían que, además, era un fuerte contrabandista. Este señor destinó parte de su dinero —bien o mal habido— a solventar los gastos de construcción de un convento y su correspondiente iglesia. Esto ocurría alrededor de 1720. El templo donado por don Juan de Narbona fue inaugurado el 12 de Octubre de 1732 y colocado bajo la advocación de la Virgen del Pilar. Ese fue el origen de la hermosa iglesia del barrio de la Recoleta.

El donante no reparó en gastos: el dominico Neyra escribía a poco de su inauguración: "a corta distancia de la ciudad se ve el convento de la Recolección, obra cabalísima. Como se hiciese a todo costo, las más suntuosas no la excederán en mucho".

Entre los padres recoletos que habitaron el convento se contó, en el siglo XIX, Fray Francisco de Paula Castañeda, famoso, entre otras cosas, por su actividad de maestro y periodista. En 1815, el religioso fundó una academia de dibujo. Editó, asimismo, varios periódicos donde criticaba a todo el mundo y difamaba, a veces. Esto le valió la pena del destierro.

En julio de 1822, durante el gobierno de Martín Rodríguez, por iniciativa de su ministro Rivadavia, los recoletos fueron despojados de sus propiedades. La antigua huerta, que cultivaban con sus manos y les brindaba los medios para su subsistencia, fue convertida, por Rivadavia, en cementerio; tal es el origen de la necrópolis de la Recoleta.







Con el correr de los años, este cementerio ha ido recogiendo los despojos mortales de importantes figuras de nuestra historia, tales como Saavedra, el Dean Funes, Dorrego, Brown, Alvear, Lavalle, Quiroga, Vélez Sarsfield, Sarmiento, Avellaneda, Roca, Pellegrini, Mitre, Yrigoyen, entre otros.

La iglesia del Pilar sigue conservando las mismas obras de arte que la hicieron famosa desde sus orígenes. Sin temor a equivocarnos, podemos afirmar que se trata de un verdadero museo.

Entre sus obras más valiosas se encuentra una talla en madera del fundador de los recoletos, San Pedro de Alcántara. Esta obra de arte, que durante mucho tiempo fue atribuida al escultor andaluz Alonso Cano, se adapta perfectamente a la descripción que hiciera Santa Teresa de Jesús: "era muy viejo cuando le vine a conocer, y tan extrema su flaqueza, que no parecía sino hecho de raíces de árboles".

Según la tradición, la imagen fue donada por el rey Carlos III a fray Francisco de Altolaguirre, en 1783.

La sacristía guarda diversos objetos artísticos de gran valor que merecen ser conocidos. Entre ellos se destaca una mesa de madera, con patas de cabra, de origen portugués.

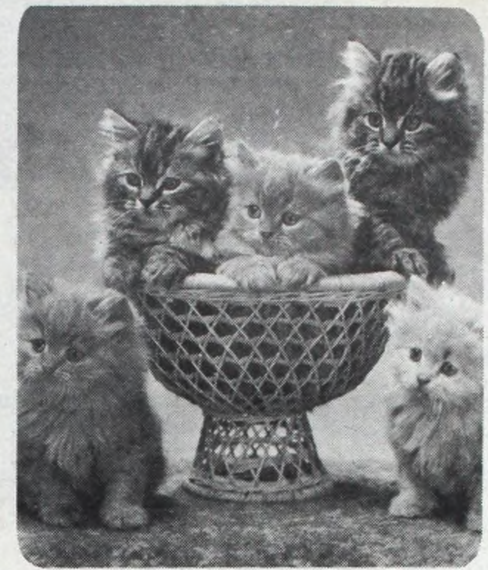
De la iglesia solo señalaremos la calidad de sus altares de madera, realizados por mano indígena, que iluminados por las berenguelas —ventanas de alabastro— configuran un ambiente muy especial.

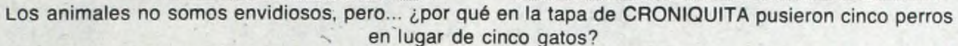
En el presbiterio se destaca la presencia de un frontal de plata repujada, cuya autoría ha sido atribuida a los indios del Alto Perú.

Nos alejamos de este verdadero museo contemplando su magnífico frente en el que se destaca su clásica espadaña. En ella podemos observar un extraño reloj de bola. Es el mismo que desde el 12 de octubre de 1732 ha señalado las horas de muchas generaciones.

Calendario Escolar






Los animales no somos envidiosos, pero... ¿por qué en la tapa de CRONIQUITA pusieron cinco perros en lugar de cinco gatos?

Es Siempre Noble y Leal la Amistad de un Animal

El 29 de abril se celebra el Día del Animal. La conmemoración fue instituida en 1908 por iniciativa de la Sociedad Argentina Protectora de Animales. Esta es una antigua entidad, que fue fundada el 21 de agosto de 1879, respondiendo a inquietudes de personas célebres, como Domingo Faustino Sarmiento y Bartolomé Mitre, entre otros.

Toda nación civilizada ha adoptado leyes de protección al animal. En la Argentina rige una ley, la 14.346, que establece las obligaciones de los ciudadanos para con nuestros amigos irracionales. No siempre se cumplen las previsiones de esa ley "porque su texto es poco conocido..." Hay otros instrumentos legales y reglamentaciones que tienen el mismo objetivo; la Ley 18.819, por ejemplo, de matanza eutanásica (esto es sin que se les ocasione sufrimientos innecesarios) de los animales destinados al consumo.

*A pesar de todo ello, los animales no reciben de nosotros todos los cuidados que merecen ni tienen todo el cariño ni la comprensión que necesitan. Hay gente que mata por diversión animales silvestres, ejercitando esa "espantosa característica que distingue al hombre de la bestia", según **la** definiera el médico y escritor sueco Axel Munthe, una persona humanitaria, cuya prédica en favor de los animales tiene muchos antecedentes en la historia.*

Leonardo Da Vinci, matemático, pintor, humanista, inventor, de tiempos del Renacimiento, decía que "llegará un día en el que los hombres conocerán el alma de las bestias y, entonces, matar un animal será considerado un delito, como matar a un hombre". Pero todavía no conocemos el alma de las bestias...

El Día del Animal nos ayuda a alcanzar ese objetivo. En un principio, se limitó a los animales más íntimamente ligados al ser humano, a los animales domésticos, que nos acompañan y nos prestan servicios útiles. Después, los hombres de ciencia demostraron la importancia del animal en el equilibrio ecológico y en el mantenimiento general de la vida del planeta. En consideración a esos principios se instituyó el Día Universal del Animal, que se celebra el primer domingo de octubre de cada año.

Pero no bastan un día o dos en el año para consustanciarnos del valor que tiene para los seres humanos la presencia de los animales cerca suyo. Oigamos a San Juan Bosco quien dijo al respecto: "Nunca será malo un niño que haya tenido por compañero a un perro. De él aprenderá sin palabras las más hermosas lecciones de ternura, fidelidad, devoción y lealtad que luego en vano buscará en los seres humanos".

¿Entonces...? La celebración de este 29 de abril es oportuna para que charlemos sobre el tema con nuestros amiguitos, en casa, en la calle, en la escuela. Interesarnos en un tema nos llevará a dominarlo algún día. En el caso de los animales, aprenderemos a quererlos. Y, estemos seguros, jamás nos arrepentiremos de ello, ¡tanto es lo que puede darnos y enseñarnos el trato con un animalito!



Mayo, un mes de celebraciones, se inicia con dos fechas de recordación obligatoria en las escuelas. El 1° de Mayo es el Día de la Constitución y es también el Día del Trabajo. Durante esa jornada rigen los alcances del feriado nacional: no aparecen los diarios, no hay actividad laboral, no vas a la escuela. Tenés, en consecuencia, tiempo para pensar en dos cosas tan importantes para la convivencia y el progreso, como son la Constitución y el trabajo.



¿COMO ES LA CONSTITUCION QUE RIGE NUESTRA NACION?

La Constitución fue sancionada el 1° de Mayo de 1853 y promulgada el 25 del mismo mes y año. Es la que rige actualmente. Establece los deberes y derechos del pueblo, la división de poderes y la sujeción de todos los actos a la ley. Fija un poder central y da preeminencia a la soberanía nacional. Es una Constitución generosa, porque abre las puertas del país "a todos los hombres del mundo que quieran habitar el suelo argentino, invocando la protección de Dios, fuente de toda razón y justicia".

Sinónimos: Constitución, Carta Magna, Ley Fundamental.

La Constitución tiene sustancia democrática y liberal y así lo indica el texto constitucional al fundar "los derechos y garantías en la soberanía del pueblo", negando prerrogativas de sangre o nacimiento, fueros personales o títulos de nobleza.

Por virtud de la Carta Magna de 1853 se logró la unidad de la Nación, se atrajo la inmigración extranjera y progresaron las artes, el comercio y las industrias. Hace 127 años no era tanto un documento jurídico (pese a que constituía un modelo en la materia) sino la plataforma mínima de lanzamiento que el país había retrasado durante cuatro décadas, la mitad de ellas sujetas en lo que podría considerarse como la "anticonstitución".

Se ha dicho que nuestra Ley Fundamental resulta anticuada, porque el mundo ha cambiado en los últimos 127 años. Al respecto se ha respondido que la antigüedad de la Constitución "no la convierte en vetusta ni en ineficaz: las ideas no son buenas por ser nuevas ni malas por ser antiguas, pues no hay relación entre la edad y la bondad de las ideas".

Charles De Gaulle, un gran estadista francés fallecido hace pocos años, se declaró en 1951 admirador de nuestra Constitución. "Puede que influya en el porvenir de Francia —dijo entonces— mi actual estudio ferviente de la Constitución Argentina, de la que me declaro un enamorado entusiasta".

SIN EXCEPCION, TODO EL MUNDO CANTA AL TRABAJO FECUNDO

El Día Universal del Trabajo es la única fecha que se celebra en todos los países, sin excepción, cualquiera sea su situación geográfica o su organización política. Parecería que el trabajo aúna a la humanidad y que el ser humano ha aprendido a interpretar aquella frase bíblica ("ganarás el pan con el sudor de tu frente") no como una maldición, sino como la facultad que le está dada de construir, de progresar, de ser útil tanto a sí mismo como a la sociedad en que se desenvuelve su vida. Porque eso es el trabajo: una alegría, si consideramos que sin él nada de lo que nos rodea existiría, nada podría ser mejor.

"El trabajar es la ley, / porque es preciso alquirir", decía Martín Fierro. Alquirir, por adquirir, esto es comprar, hacer que sean nuestras todas aquellas cosas que necesitamos. Trabajando uno se cansa, es cierto, pero más se cansa dependiendo de los demás, por el ejercicio del mal hábito de no trabajar. "No se expongan a sufrir / una triste situación. / ¡Sangra mucho el corazón / del que tiene que pedir!", agregaba el sabio Fierro.

Oirás que el trabajo dignifica y te preguntarás cuál es la dignidad que da el trabajo. Esa, precisamente, la de ser dueño de vos mismo cuando llegués a grande, sin depender de nadie más que de tu esfuerzo, de tu capacidad de trabajo. En ese sentido, el trabajo es la máxima dignidad del ser humano y es, sin duda, por eso que la humanidad todos los 1° de Mayo hace un alto en su camino para exaltar la importancia del trabajo. No te debe extrañar, en consecuencia, que en su día, los trabajadores no trabajen...

La celebración del 1° de Mayo en la Argentina data de 1890. El año anterior, un congreso internacional realizado en París había instituido el Día de los Trabajadores, que no tenía carácter de fiesta, sino de protesta social: se evocaba la ejecución en Chicago, Estados Unidos, de ocho dirigentes obreros que pedían condiciones de trabajo mejores.

EL PIBE "GORRITA" Por Rubial

...Y NO ME ANIMO A DECÍRSELO,... ¡MM!...





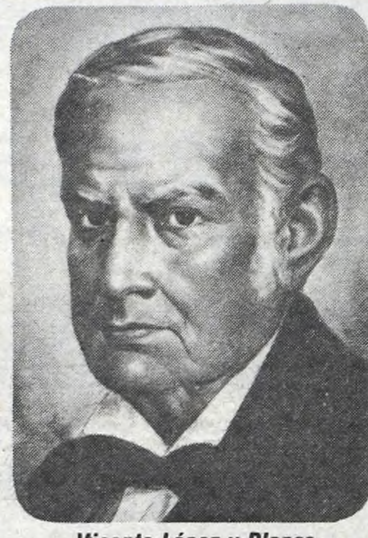




Fechas de la Semana



Bartolomé Mitre



Vicente López y Planes



Nicolás Rodríguez Peña



Justo José de Urquiza

30 de abril, 1775. — Nacimiento de Nicolás Rodríguez Peña. Patriota de 1810, exigió el 21 de mayo de ese año, en compañía de Castelli, la realización de un Cabildo Abierto, al que el virrey Cisneros debió acceder. En 1812, al caer el Primer Triunvirato, Rodríguez Peña integró, junto con Paso y Alvarez Jonte, el Segundo Triunvirato el 8 de octubre. Rodríguez Peña murió en Santiago de Chile el 3 de diciembre de 1853.

1º de mayo, 1851. — Pronunciamiento de Urquiza. El gobernador de Entre Ríos, Justo José de Urquiza, lanza su célebre pronunciamiento contra Rosas, gobernador de Buenos Aires y encargado de las relaciones exteriores de la Confederación. Nueve meses después, el 3 de febrero de 1852, Urquiza derrotará a Rosas en Caseros, provocando la huida del Restaurador y dando un vuelco decisivo a la situación política del país.

1º de mayo, 1853. — Constitución Federal. El Congreso Constituyente, reunido en Santa Fe, sanciona la Constitución Federal de la Nación. Están representadas trece provincias. Buenos Aires está ausente.

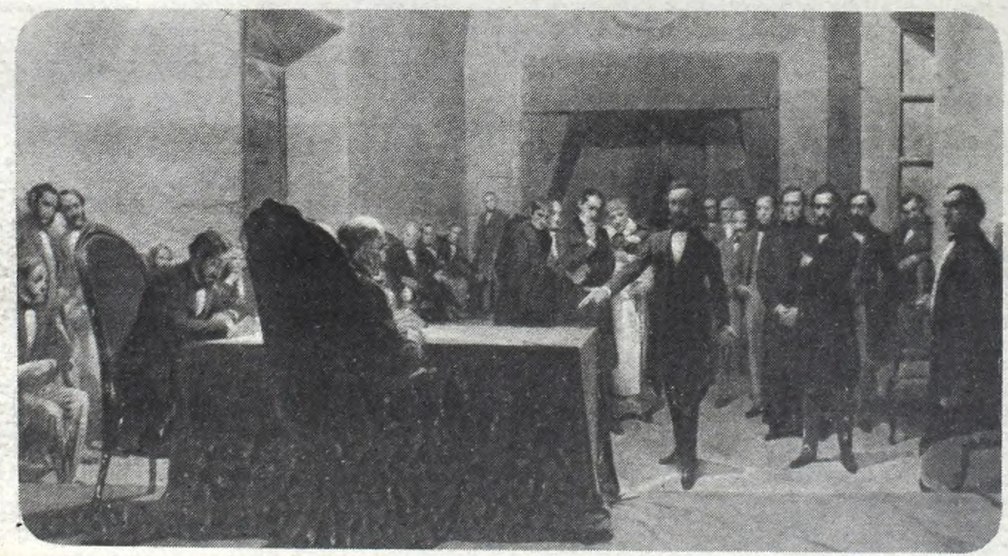
1º de mayo, 1853. — Buenos Aires, capital de la República. Por segunda vez en nuestra historia, la ciudad es declarada capital. El Congreso reunido en Santa Fe adopta esta decisión.

1º de mayo, 1865. — Tratado de la Triple Alianza. Lo suscriben Argentina, Uruguay y Brasil. Se está desarrollando la Guerra contra el Paraguay. El general Bartolomé Mitre es general en jefe de los ejércitos aliados.

2 de mayo, 1820. — Ildelfonso Ramos Mejía, gobernador de Buenos Aires. Desempeñará el cargo por poco tiempo: el 20 de junio de ese año, el Cabildo asume el poder político.

3 de mayo, 1785. — Nacimiento de Vicente López y Planes. Autor de la letra del Himno Nacional Argentino. Falleció el 10 de octubre de 1856.

4 de mayo, 1771. — Nacimiento de Francisco Antonio Ortiz de Ocampo. Vino al mundo en La Rioja este general que ocupó cargos públicos al producirse la Revolución de Mayo, en 1810. En 1811 firmó un reglamento sobre libertad de imprenta y otro, que fijaba atribuciones, prerrogativas y deberes a los poderes Legislativo, Ejecutivo y Judicial, al crearse la Junta Conservadora. Se denominaba así al cuerpo compuesto por "los diputados de las Provincias Unidas que existen en esta capital". La Junta era "conservadora de la soberanía del señor Don Fernando Séptimo y de las nacionales, en cuanto no se oponen al Derecho Supremo de la libertad civil de los pueblos americanos". Ortiz de Ocampo, entonces coronel, comandó el primer ejército patrio con destino a las provincias del interior. Las tropas partieron de Buenos Aires el 9 de julio de 1810.



El Congreso Constituyente, reunido en Santa Fe en 1853, sanciona el 1º de Mayo de ese año la Constitución Federal de la Nación. Sesionó con la representación de trece provincias; faltaba la de Buenos Aires.

Cuarto Grado — Pasteur y la Vacuna

Hay un maestro muy simpático y muy paciente, que se llama **Alberto Pogliano.** *Es autor de un libro de lectura para cuarto grado, titulado* **"Entre todos".** *Es de la* **Editorial Kapelusz** *y posiblemente tenés la fortuna de conocerlo. Por si no ha llegado a tus manos, te hacemos conocer una de sus páginas, que el autor tituló* **"Pasteur y los pollos".**



Luis Pasteur, en su laboratorio.

—¿Duele, doctor?

—No, hijo. Apenas un pinchacito.

Luis cerró los ojos y cuando los abrió ya estaba vacunado.

El médico sonrió:

—¡La culpa y la fortuna de que puedas vacunarte la tienen los pollos de Pasteur!

—¡Los pollos! ¡Pasteur! ¡No entiendo! Por favor, doctor, me cuenta...

Y el doctor, sonriendo, explicó:

—Luis Pasteur, un famoso hombre de ciencia francés, estaba estudiando —en 1880— una enfermedad que afectaba a las gallinas. Un día, sus ayudantes estaban por tirar un viejo caldo con cultivo de microbios. Pasteur tuvo una ocurrencia feliz. Pidió a su ayudante principal que inyectara ese líquido en los pollos que estaban en las jaulas. Los pollos enfermaron, pero a los pocos días mejoraron y sanaron.

—¡Qué cosa más rara! —dijo Pasteur. Antes, con estos mismos microbios los pollos se morían. Y ahora... ¿qué pasa...?

Picado por la curiosidad, intentó otra experiencia.

Ese mismo líquido lo hizo inyectar en pollos sanos y en los que habían enfermado y luego sanado. Los primeros murieron, los segundos no.

—¡Cáspita! —dijo Pasteur. ¡Qué extraordinario! ¡He descubierto la forma de salvarlos! Si les inyecto microbios viejos quedarán inmunizados contra la enfermedad.

Así, siguiendo sus ensayos, descubrió la vacuna que más tarde salvaría a la humanidad de la rabia, el cólera, el tétanos, la difteria, el sarampión y otras infecciones.

¿Te imaginas ahora por qué la vacuna que te hemos dado esta mañana tiene mucho que ver con los pollos de Pasteur?



Apenas un pinchacito... ¡y listo!

En el Día del Trabajo

FABULAS DE ESOPO

Dibujos de V. LE VOCI







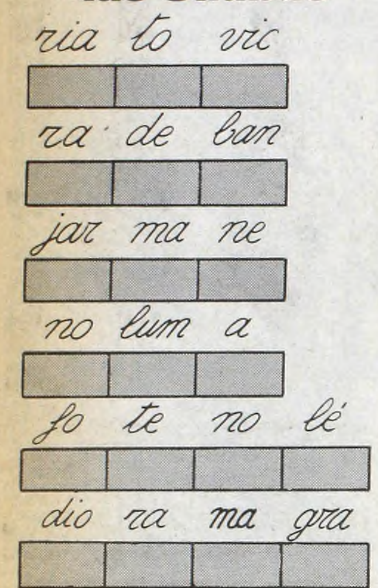






Segundo Grado

Ordenemos las Sílabas



Las sílabas de estas seis palabras se han mezclado de tal forma que no podemos saber qué expresa cada una de ellas. ¿Qué podemos hacer? Algo muy sencillo: ordenarlas, para que formen vocablos inteligibles. ¿Lo hacés vos? Bien, pero como nosotros ya lo hicimos antes, dando vuelta la página encontrarás los resultados correctos.

Sílabas ya ordenadas: victoria - bandera - manejar - alumno - teléfono - radiograma.

Tercer Grado

marcá en el almanaque
el cuarto sábado,
anotá los números correspondientes al 2do y 5to miércoles ....
¿qué día es el décimotercero? ....
¿cuál es el tercer domingo? ....
anotá los números de
los tres días laborables primeros ....

ABRIL						
D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Abril nos Enseña Cosas

Almanaque de Croniquita — **Para Saber en qué día Tenemos más Alegría**



Enero 1980

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Febrero

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

Almanaque de Croniquita — *Primer Bimestre Escolar: ¡Ya era Hora de Estudiar!*

Abril — Marzo

Aries — Tauro

Marzo 1980

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24/31	25	26	27	28	29

Abril

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Almanaque de Croniquita — *El Año Crece con Creces. Pronto Cumplirá Seis Meses*



Mayo 1980

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Junio

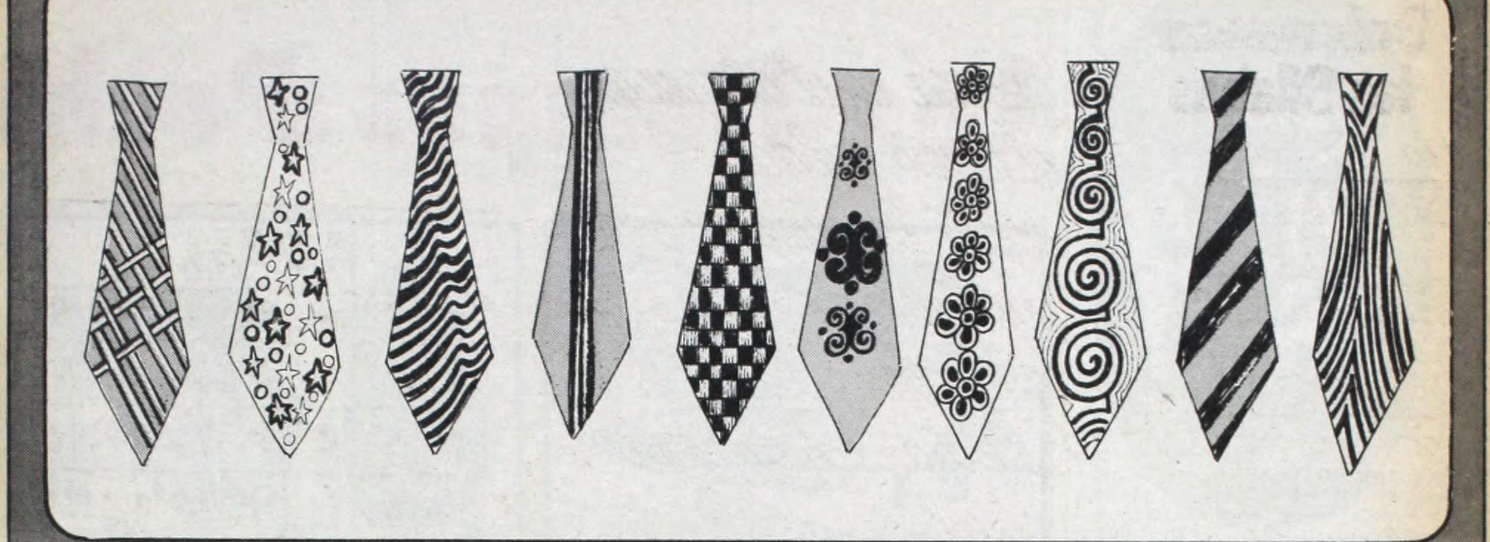
D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

El Almanaque Aquí Llega: Esta es su Tercera Entrega

Continuamos hoy con nuestro propósito, enunciado en diciembre pasado: anticipar en el último número de CRONIQUITA de los meses pares el almanaque de los próximos dos meses. Eso hicimos en diciembre y en febrero; eso hacemos en abril. Pensamos continuar de la misma manera en junio, agosto, octubre... en fin, todos los meses pares. Esta iniciativa tiene como finalidad proporcionarte un elemento útil, tanto para la escuela como para tu casa. Un almanaque es más que necesario; sobre todo cuando se llega al fin de un bimestre escolar, que es lo que ocurrirá avanzado junio, cuando ya el segundo bimestre del año —y con él la primera mitad del ciclo lectivo— vaya quedando atrás.

Como en ocasiones anteriores, nuestro almanaque incluye el santoral y motivos gráficos alusivos a los acontecimientos salientes de los próximos dos meses, siempre en el ámbito del calendario escolar. Tampoco faltan, como ves, los signos del Zodíaco. ¿No falta nada? Sí: esperar el último número de junio para tener la cuarta hoja del almanaque de CRONIQUITA. Despacito, llegaremos...

Primer Grado



Papá Quiere una Corbata Buena, Bonita y Barata

Papá decidió comprarse una corbata. Quiere que sea linda, buena para que no se le arrugue, y barata, porque no desea gastar mucha plata. De estas diez corbatas, tres reúnen esas condiciones: las 5, 7 y 9. Ayudalo a papá a elegir; marcá cuáles son las 5, 7 y 9.

MARY-DOUX Y EL LEON KING



Una tarde, los últimos rayos del Sol caían sobre la espesura de la selva y se iban colando entre la maraña de ramas y hojas.

Los animalitos, alegres y comunicativos, se preparaban a pasar la noche. Iban terminando sus tareas para luego reunirse con sus familias. En su ligero andar, se cruzaban con otros animalitos y se intercambiaban rápidos saludos.

Pero había alguien que se destacaba por su tristeza, por su soledad: era el león KING. ¿Qué podía ocurrirle al rey de la selva? ¿El, tan poderoso, sentirse solo?

En realidad, lo que ocurría era que todos los animalitos trataban de esquivarlo pues se sentían celosos de que fuera tan importante.



Su majestuosa figura imponía respeto entre ellos y nadie se atrevía a enfrentarlo. La selva era su dominio y en ella, él era su majestad.

Y parecía comprenderlo, por su altiva y sigilosa marcha que inspiraba autoridad. Pero el título y honor de rey le pesaba demasiado a KING.

El sufría mucho por la frialdad con que se lo trataba. Nadie se acercaba a hablar con él por ese maldito temor.

¡Cómo envidiaba a esos traviesos animalitos que iban a cualquier lugar y se los recibía con alegría y sin recelo o temor!

Cierto día, caminando por un sendero de la selva, alcanza a ver un grupo de animales que nerviosos y angustiados presenciaban la difícil situación de una liebre. Esta, distraída, había pisado una trampa colocada por unos cazadores.

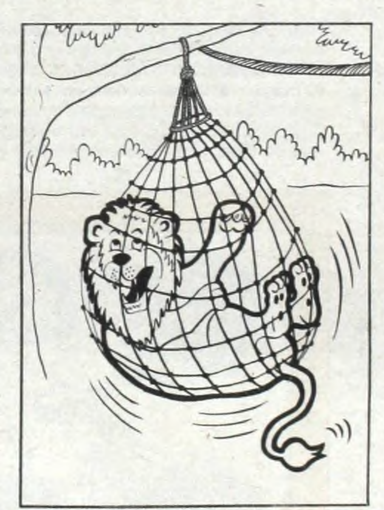
Todos observaban, pero ninguno se decidía a intervenir. Muy temerosos, ni siquiera se les ocurría pedir ayuda, y, desde luego, menos al león.

Pero éste, comprendiendo de inmediato el peligro en que estaba la pobre liebre, decide actuar.

Ante la mirada temerosa de los animalitos y sin importarle el riesgo que corría, se lanza velozmente sobre la asustada liebre, logrando zafarla de su trampa.

Esta, al sentirse libre, huye despavorida, tratando de alejarse del lugar lo antes posible.

Pero todos, por mirar a la liebre liberada que huía, no se habían percatado de lo ocurrido al pobre león.



Este, al tratar de salvar a la liebre, cayó en otra trampa preparada por los cazadores y estaba colgando de una red, pataleando y dando manotazos muy desesperado.

Nuevamente los animalitos quedaron atónitos, pero ahora el que pendía de la trampa era el rey de la selva.

Se miraron entre ellos, y mudos, quedaron como clavados a la tierra.

Fué cuando en ese momento se acercó al lugar MARY-DOUX que desde lejos había visto lo ocurrido. Sin demora, increpó a los animales presentes diciéndoles: —¿No les da vergüenza, quedarse allí inmóviles, mientras el pobre KING arriesga su vida?

—¡Rápido, ayúdenlo antes de que vengan los cazadores! ¿No comprenden la lección que les ha dado KING? El consciente de su superioridad, sabe que cuanto más poderoso se es, más obligaciones se tienen con los débiles. ¡Y por haber cumplido con su deber está ahora en peligro!

Con toda rapidez colaborando unos con otros, liberaron al león de la red en la que estaba aprisionado.

Y como interpretando una mirada de MARY-DOUX, comenzaron sonrientes a desfilar ante el bueno de KING y a manera de agradecimiento y amistad, uno por uno lo fueron saludando.



Los Tiempos Prehis



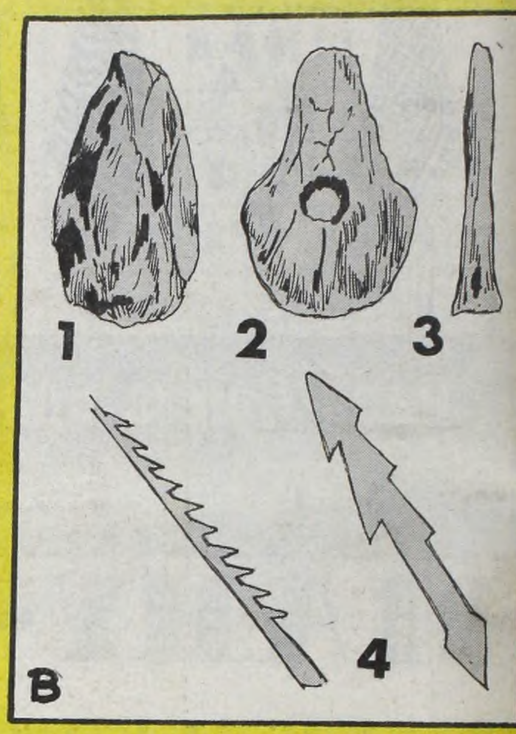
La historia del hombre desde su aparición en la Tierra se estudia a través de tres ciencias: la Prehistoria, la Protohistoria y la Historia.

Hoy nos internaremos en la primera de ellas, la **Prehistoria.** Se la define como la ciencia histórica que trata la vida de la humanidad antes de la aparición de documentos escritos.

La duración de la Prehistoria es considerablemente mayor que la de la Historia. Asimismo, los límites entre ambas son diferentes según los lugares, pues mientras en Egipto terminó alrededor del año 5.000, en América concluyó con su descubrimiento en el siglo XV. En la actualidad varias tribus de Africa, Amazonas y Oceanía viven como en la Prehistoria, porque desconocen la escritura.

La Prehistoria se divide en dos grandes edades: la de Piedra y la de los Metales, según el material de que están hechos los utensilios y las armas usadas por el hombre.





Utensilios del Período Neolítico (figura A). 1, cuchillos de piedra pulida; 2, cuchillos de hueso. Período Paleolítico (figura B). 1, piedra tallada; 2, azada primitiva; 3, aguja de hueso; 4, arpones del mismo material. Edad de los metales (figura C). 1, diversos utensilios domésticos y armas guerreras que muestran un progreso sobre todo lo realizado hasta entonces por el ser humano.

EDAD DE PIEDRA

El material que prefirió el hombre en esta época fue la piedra, de allí su denominación, aunque se supone que también usó otros como la madera, que han desaparecido por su corruptibilidad. También se divide en dos períodos: Paleolítico y Neolítico.

Paleolítico: fue el período de la piedra tallada o golpeada por percusión. Se ha llamado Paleolítico Inferior a la época de clima cálido en que convivieron con el hombre animales como el elefante antiguo o mamut, el rinoceronte y el hipopótamo.

El hombre llevaba una vida nómada —se desplazaba de un lugar a otro— salvaje, que se desarrollaba al aire libre; vivía en los árboles o en la orilla de los ríos, prefiriendo luego, a medida que el clima se enfriaba, las grutas y cavernas —troglodita—. Por las mismas exigencias del clima conoció entonces el fuego, se cubrió con pieles de animales y sepultó a sus muertos.

Fue ésta una cultura de cazadores inferiores, cuyo estado social era la horda.

Los restos humanos fósiles más representativos de este período son los del hombre de Neandertal, que se hallaron por primera vez en la localidad alemana del mismo nombre en 1856. Corresponden a individuos de baja estatura y de aspecto simiesco que desaparecieron bruscamente al término del Paleolítico Inferior, sin dejar descendencia directa.

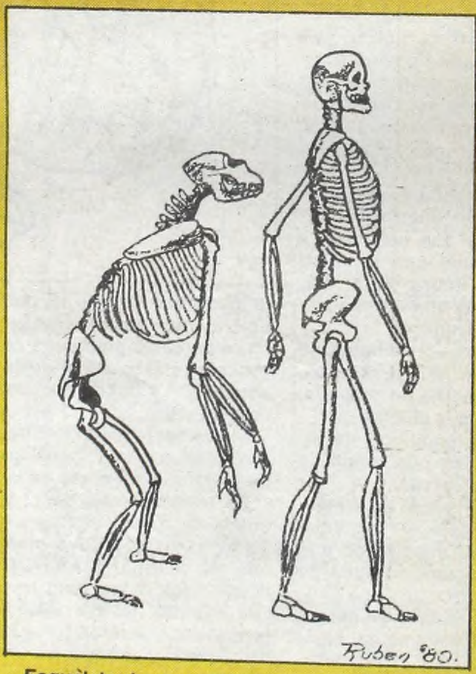
Se ha llamado Paleolítico Superior a la época de clima frío en que se produjeron grandes cambios en la fauna y la flora; el animal característico fue el reno y también el mamut. El hombre vivió en cavernas próximas a los cursos de agua o en tiendas de cuero; trabajó la piedra con un tallado más perfecto y usó también el hueso y el marfil para fabricar arpones, puntas de flechas, propulsores para jabalinas y bastones de mando.

El hombre de la edad del reno creyó en una vida de ultratumba o en una segunda vida, porque enterró a los muertos con sus enseres y adornos.

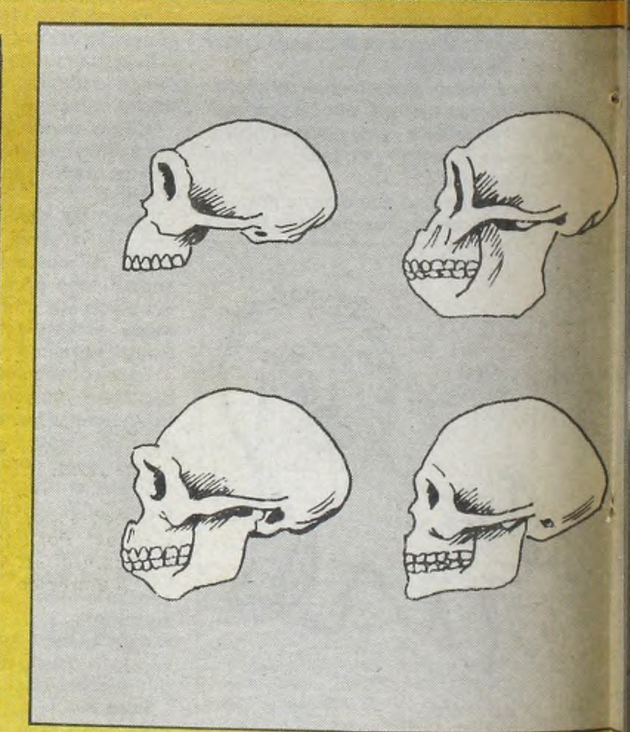
Fue la suya una cultura de cazadores superiores cuyo estado social era el clan, por lo tanto su religión tuvo carácter totémico.

El clan es la forma más simple del Estado. Cada clan agrupaba de 25 a 80 indi-





Esqueleto de mono antropomorfo y de hombre



tóricos



Cronología de la Tierra y el Hombre

TIEMPO	HOMBRE	DIVISION DE LA HISTORIA
2.000 millones de años, edad de la Tierra. (Era Azoica).	NO EXISTEN RESTOS HUMANOS	
500 millones de años, aparición de la vida, invertebrados. (Era Paleozoica)		
200 millones de años, vertebrados. (Era Mesozoica)		
70 millones de años, mamíferos. (Era Cenozoica)		
600 mil años. Aparicion del hombre. (Era Antropozoica)	RESTOS HUMANOS: hombre industrioso hombre inteligente —fósil— hombre inteligente —actual—	PREHISTORIA: Edad de Piedra: Paleolítico, Neolítico Edad de los metales: Cobre, Bronce, Hierro escritura HISTORIA: Edad antigua —4000 a 476 Edad media 476 a 1453 Edad moderna 1453/1492 a 1789 Edad contemporánea 1789 a ?

viduos que creían descender de un antepasado común —planta, animal, objeto— que servía para identificar al grupo. Ese antepasado, llamado "tótem", era a la vez denominación y emblema del clan. El "tótem" era objeto de prohibiciones religiosas que costintuyen el "tabú", palabra de origen polinesio. Esos "tabúes" fueron los primeros códigos no escritos de los hombres. El clan es, por lo tanto, un grupo familiar cuyas relaciones derivan del hecho de poseer un "tótem" común y no del vínculo de sangre.

Los restos fósiles correspondientes son los del hombre de Cro-Magnon, de inteligencia superior a la de sus predecesores, considerado ya un "homo sapiens" de tipo semejante al del europeo actual.

La característica principal del Paleolítico Superior es la aparición del arte rupestre o de las cuevas. En las de Altamira



—España— y Lascaux —Francia— se encontraron pinturas de bisontes, jabalíes, caballos salvajes, ciervos, que denotan mucho realismo. Es un arte naturalista, al que se ha atribuido en forma primordial un gran sentido mágico, porque se piensa que al realizarlo el hombre buscaba hacer propicia la caza, favorecer la multiplicación de las especies y protegerse de los animales salvajes.

También grabó con sentido artístico la piedra, el asta y el marfil.

Pero a fines del Paleolítico existió un largo período de transición y se produjo un gran estancamiento en el arte, causado principalmente por la llegada de gentes nuevas que procedentes del Oriente próximo, invadieron Europa y dieron inicio al período Neolítico.

Neolítico: fue el período de la piedra pulida. En esa época de clima cálido y seco, el hombre perfeccionó su instrumental lítico. Dejó de ser un cazador nómada para convertirse en agricultor sedentario, domesticó animales, conoció la industria del tejido, inventó la alfarería o cerámica y las lámparas de aceite.

Agrupó sus viviendas en recintos fortificados, palafitos y terramaras, en medio de lagos o elevados sobre tierra, respectivamente, integrando, asociaciones organizadas tanto para el trabajo como para la defensa común.

Los clanes se reunieron formando tribus, bajo una jefatura única de característica militar, y los jefes de los clanes constituyeron las asambleas o consejos, destacándose una incipiente función sacerdotal.

Fue ésta una cultura aldeano-campesina, basada en la riqueza agropecuaria.

El culto de los muertos se fue generalizando y para recordar a los antepasados venerables y a los jefes se construyeron monumentos religiosos y funerarios, llamados megalitos —menhires y dólmenes— que aparecieron desde Escandinavia a Africa y desde Portugal a Japón.

En cuanto a la duración, se admite que el Neolítico comenzó en Europa alrededor del año 8.000, en cambio en Oriente y en Egipto se inició en el año 18.000, terminando, respectivamente en los años 2.000 y 3.000 para dar paso a la Edad de los Metales.

EDAD DE LOS METALES

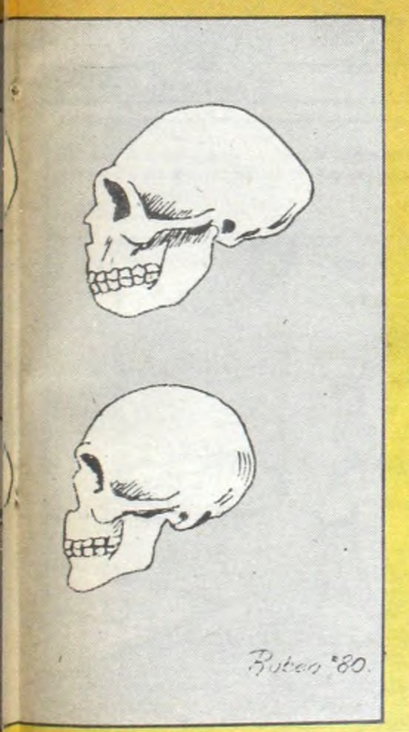
En el Neolítico comenzaron a usarse ciertos metales en estado natural, como el cobre, el oro y la plata; luego las técnicas metalúrgicas, que asociaron el estaño al cobre, originaron el bronce, aleación de mayor dureza, que sustituyó a la piedra. Esta cultura surgió en el Egeo y se propagó por Europa, Asia y Africa del Norte, fabricándose con bronce, armas, arados y empleándose en barras como moneda.

En esta edad se inventó la escritura, la rueda y como consecuencia de ésta el carro; se construyeron grandes naves, enormes edificios con ladrillos y tumbas. Fueron comunes los sacrificios humanos en las ceremonias funerarias.

Fue ésta una cultura de tipo urbano, en la que la vida del hombre se desarrolló en colonias aisladas, hasta que se produjo la invasión de pueblos llegados del Este, los arios, que transformaron la civilización del bronce pues usaban el hierro para fabricar sus armas y enseres.

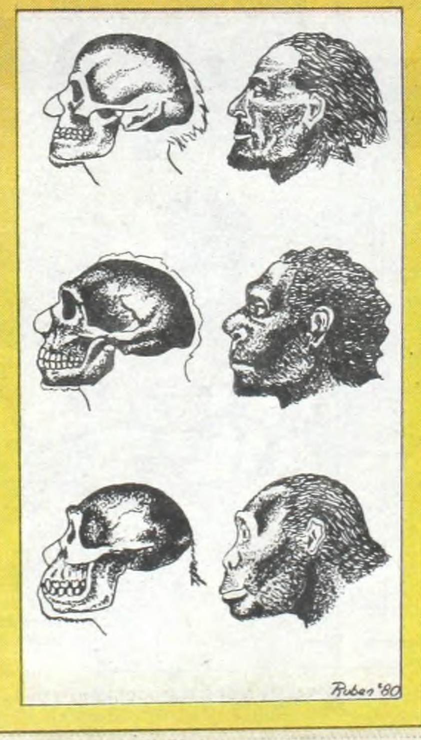
Provenían los arios de las llanuras de Rusia Central y de Siberia, y se precipitaron en oleadas sucesivas sobre la India, Asia Menor y Europa desde el 1.700 al 1.000. Esta época, que se conoce más por las tradiciones que por los documentos escritos, es considerada como Protohistoria o etapa de transición entre la Prehistoria y la Historia.

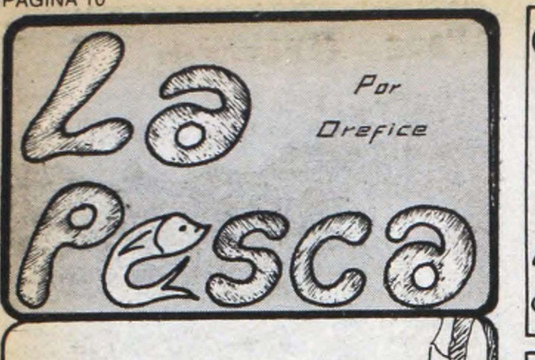




(De izquierda a derecha y de arriba a abajo). Cráneos de ziniantropo, australopiteco, hombre de Pekín, hombre de Cromagnon y hombre actual. Adviértase la evolución.

El "homo sapiens" europeo de fines del período paleolítico. Debajo, el hombre de Neandertal, predecesor del hombre actual. Por último, el pitecantropus, vivía en el trópico.







En la lucha del hombre contra el hambre, primero fue la caza; luego la clave de la pesca fueron las ostras.



Hace 7.500 años aparecen los anzuelos de hueso, las barcas y las primeras redes, preparadas con lianas.



Pero la pesca se organiza recién con los fenicios y son ellos quienes 3.500 años atrás levantan Sidón, "Ciudad de la Pesca".



El pescado no gustaba a los helenos y sí a los hebreos. Jesús santificó el oficio y aludió a la red en muchas parábolas.









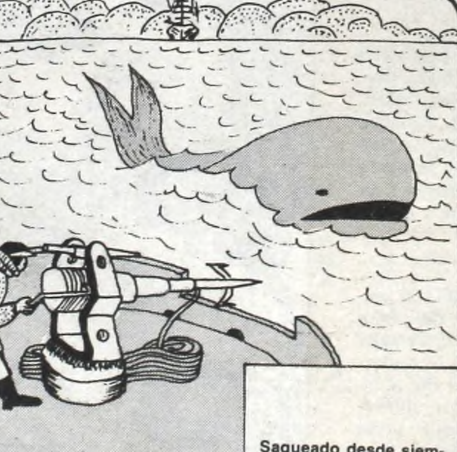






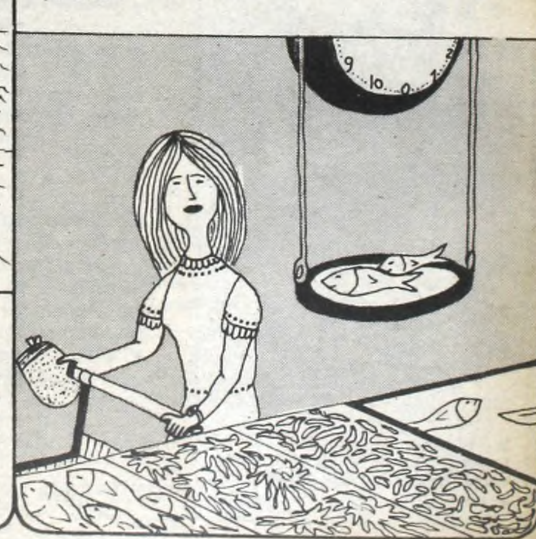






Saqueado desde siempre, es recién en este siglo cuando se alzan voces para cuidar el almacén del mar.

Y aun cuando el pescado hoy aporte solamente el ocho por ciento de las proteínas que se consumen, es "la gran esperanza".























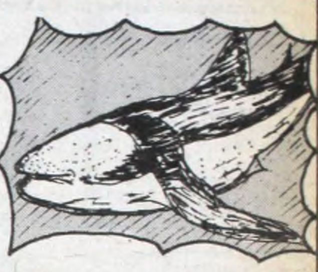






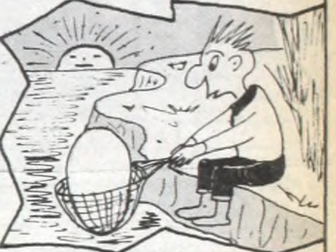


El pez de mar más grande que se conoce es el rhineodon typus, una especie de tiburón-ballena que se vio en 1820 frente a las costas de Ciudad del Cabo. Medía 14 metros y pesaba 20 toneladas. El mayor de río es el acipenser huso, esturión gigante ruso.



El 5 de julio de 1969 Mark Sosin (de Estados Unidos) estableció un record mundial, al pescar en Hamilton (Bermudas) un atún allisson de 24,27 Kgs.

Frente a las costas de Texas se halló un huevo de pez perteneciente al tiburón-ballena. Medía 28 centímetros de largo y 13 de ancho. La cáscara tenía un espesor de 9 milímetros y contenía un "bebé" de 33 centímetros.



Cada pez de río tiene su época y carnada propias. Conocerlas, es obligación del buen pescador.

PEZ	EPOCA	CARNADA
Bagre	Todo el año	Lombriz, carne blanca
Boga	Verano	Maíz, grasa, caracol, corazón
Corvina	Todo el año	Cangrejo, Langostino
Dorado	Verano	Mojarra, rana, lombriz, bagre
Dientudo	Invierno	Lombriz, carne blanca
Lisa	Todo el año	Pescado hervido, pan aceitado
Mojarra	Todo el año	Lombriz, carne de vaca
Manduví	Nov. a enero	Mojarra, bagre
Pacú	Nov. a marzo	Pan blanco, mojarra, corazón
Patí	Agosto a oct.	Carne de sábalo, boga
Pejerrey	Invierno	Lombriz, mojarra, dientudo
Surubí	Verano	Carne cruda, boga viva



Sin embargo, ante el avance del hambre en el mundo, los ictiólogos aconsejan sembrar el agua. ¿Volverèmos al mar?

¿SABES COMO SE LLAMAN?



Respuestas:
1) Cangrejo. 2) Caballito de mar. 3) Bagre. 4) Rana. 5) Estrella de mar. 6) Raya. 7) Ballena. 8) Pez espada. 9) Tiburón.

PILLIN
de Walt Disney









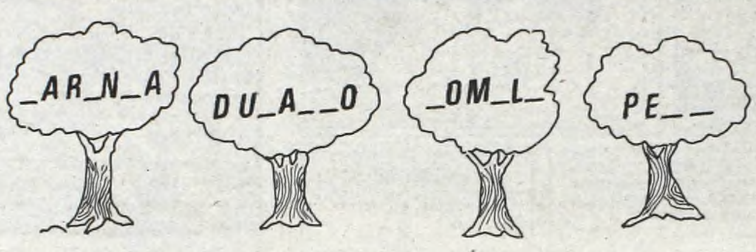








SOLUCIONES
HOCKITO.- El recorrido "B".
NUMEROS.- 5 - 7
2 - 5
FRUTAS.- Naranja. Durazno. Pomelo. Pera.



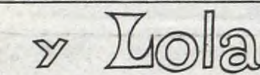
Disfrutemos con las Frutas

Estos árboles frutales son muy parecidos entre sí, pero dan frutas diferentes. La "ayudita" te servirá para saber de qué frutas se trata.

Sí, Pero... ¿Por Dónde?

Este jugador se llama Hockito y es la nueva sensación en un deporte que nos dio un gran halago internacional. Tiene un problema, ¿por dónde avanzará para alcanzar la pelota y lanzar uno de sus tiros maestros?





POR MORT WALKER Y DIK BROWNE

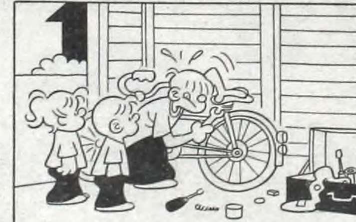












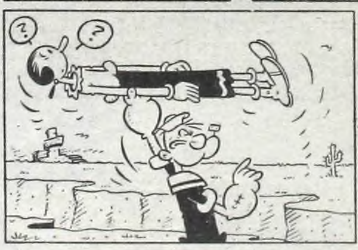


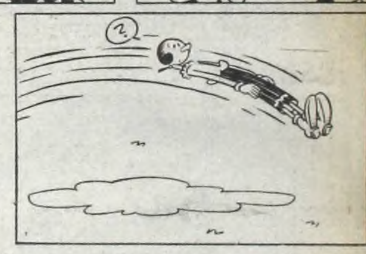
















NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Bandurria

es un instrumento musical compuesto con seis cuerdas dobles, y catorce trastes fijos de metal en el mástil. La bandurria se toca con púa (pieza triangular usada para tocar algunos instrumentos).

8	4	5	2
6	O	O	1
4	O	O	8
1	8	2	8

Circulen, Circulen...

Aquí es necesario circular. O sea, en los círculos vacíos colocar los números que faltan para que, sumando vertival u horizontalmente, el resultado sea siempre 19. ¡A llenar esos círculos!

Una Composición Difícil

Como la maestra levantó la mano para que los alumnos se callaran, los alumnos se callaron y cuando los alumnos se callaron, la maestra dijo:

—Como mañana es 29 de abril, Día del Animal, quiero que todos escriban una composición en homenaje a los animales. Quiero que cuenten algo sobre el animal que mejor conozcan. Es casi seguro que cada uno de ustedes debe tener un animalito en su casa.

Y como la maestra les proponía un tema tan interesante, en el grado se armó la que tenía que armarse. Todos hablaban a la vez, anticipando lo que escribirían. "Yo voy a contar la travesía que hace mi tortuga alrededor del patio", gritó Héctor. "Yo, como no sé lo qué es travesía ni tengo tortuga, voy a contar las travesuras, pero las de mi gato", exclamó Sandra. "Y yo...", empezó a decir Angel. Y siguió diciendo, pero nadie lo escuchó porque allí cada uno trataba de gritar más que el vecino.

Cada uno, no. Había alguien que se quedó callado. Pablo. Es que Pablo no tenía animales en su casa. Sabía lo que es travesía y lo que es travesura, pero nunca había visto una tortuga durante una travesía, ni un gato haciendo una travesura. Una tortuga o un gato suyos, al menos. Y como Pablo era poco imaginativo, decidió que tenía que hacerse amigo de una tortuga, de un gato, de un perro o de cualquier otro animalito. Y así fue como Pablo aprendió el más apasionante de los minisafaris: tenía que encontrar un animal para poder hacer una buena composición.

Entonces Pablo, después de salir de la escuela, por supuesto, apareció hablando con don José, el dueño de la bicicletería y —lo que es más importante— el dueño de una cantidad enorme de canarios, canarios de colores y de hermoso canto.

—Hola, don José —le dijo cuando llegó— vengo a visitarlo porque quisiera que me regale uno de los canarios que usted tiene. Uno que cante mucho.

Don José lo miró extrañado. Nunca le habían hecho un pedido así. Tuvo que explicarle que los canarios él los vendía, que no le podía regalar alguno.

Pablo se retiró medio triste por aquello, pero enseguida se recuperó y fue al baldío que estaba cerca de la estación de trenes, donde siempre jugaban a la pelota.

Iba en busca de Mamá Gata, que había llegado hasta allí para poder alimentar a sus gatitos recién nacidos.

Pero la sorpresa de Pablo fue mucha cuando no encontró a la gata y un hombrecito de aspecto desagradable y sucio le dijo:

—Mamá Gata se ha ido. La gente no le daba nada para comer, así que debió buscar otro lugar para sus nenitos. Para mí es mejor, porque ahora puedo dormir más cómodo.

Pablito recibió entonces otra gran amargura, pero como era un chico que no se dejaba vencer fácilmente, continuó su búsqueda.

Visitó a su amigo Carlos, quien hacía un mes le había ofrecido un perrito, aparecido misteriosamente en la puerta de su casa.

—Carlos —le dijo cuando éste asomó su cabeza rubia por la ventana del primer piso —¿te acordás del perrito que me ofreciste el mes pasado?

—Sí, ¿por qué?

—Porque quiero que me lo regales ahora.

Carlos miró a su amigo como si no entendiese de qué hablaba.

—¿Ahora? Hace dos semanas se lo regalé al hijo de Jacinto, el portero de la escuela.

Y así fue como Pablo llegó llorando a su casa, convencido de que había fracasado. Sin que papá ni mamá lo notaran (¡bah!, ellos se dieron cuenta de que algo le pasaba a Pablo, pero esperaron a que él se lo contara) pensó que tenía que seguir buscando "su" animalito. Y entonces fue cuando mamá le preguntó y él le contó. Y fue cuando papá le dijo:

—Mañana, como es el Día del Animal, te íbamos a regalar un conejito. Pero no te olvides que hay algo pendiente.

—¿Algo pendiente?

—Sí. La composición.

Pablo se puso a escribir y contó, sin olvidar nada, toda la aventura de aquel día y él que creía haber hecho un mal trabajo, sacó la calificación más alta en composición: 10 puntos.

El RATÓN MICKEY® de Walt Disney







¡A LEVANTARSE TODO EL MUNDO! ¡RESPIREN! ¡UN, DOS! ¡UN, DOS! ¡VAYANSE AL GIMNASIO DE JUSTO A PONERSE FUERTES!

¡VOY A HACERME SOCIO! ¡PASO DEMASIADO TIEMPO EN LA CAMA!



¡UUUMPF! ¡UUUFFF! ¡UUUMPF!



GIMNASIO DE JUSTO
¡CARAMBA! ¡QUÉ MAREO TENGO!

LO MEJOR ES QUE VEA AL MÉDICO
DOCTOR PROCTOR



















BUEN LUGAR.
Comida casera

UUUF... QUÉ COMIDA TAN HORRIBLE.

¿USTED ES MADRE? ¿Y SUS HIJOS?
TUVE NUEVE HIJOS...

... Y TODOS SE FUERON PORQUE NO LES GUSTABA MI COMIDA









Cine





Si te Interesa Este Viaje, Vamos a un Mundo Salvaje

Ante la proximidad del Día del Animal, te invitamos a hacer un viaje a un lugar donde dos animalitos, dos nutrias son "estrellas". Sus nombres: Tarka y Bigote Blanco. El lugar: **"El mundo salvaje de Tarka"**, que es el título de una película inglesa próxima a estrenarse. Cuando la anuncien, ya vas a tener una idea de la historia que se cuenta en el filme. Aquí te la sintetizamos, junto con una serie de detalles que, de otra forma, no podrías conocer.

NO TAN SALVAJE

Tarka es una nutria que vive en una zona regada por mansos ríos, en la campiña inglesa. El paisaje es de lo más apacible, pero para la nutria ése es un mundo salvaje. Sobre todo cuando llega una determinada época del año, en la cual, siguiendo una tradición, los hombres del lugar la persiguen e intentan cazarla.

La nutria de la historia ha quedado huérfana desde muy chica, pero su mamá ya le ha enseñado todo lo que necesita saber un animalito de esa especie. Tarka ha aprendido a defenderse y a sobrevivir frente a los enemigos, sobre todo frente a un perro feroz, llamado Deadlock, jefe de la jauría que persigue a las nutrias, ninguna de las cuales se le escapa.

En la película verás cómo va creciendo Tarka, cómo se encuentra con Bigote Blanco, que va a ser su novio; el sensacional duelo entre la nutria y Deadlock. En fin, te vas a encontrar con una realidad que no imaginás, con un mundo salvaje en un mundo civilizado.



Los personajes que verás no son marionetas ni dubujos animados, sino seres reales: hombres, perros, nutrias. Y también un búho. Fijate que un entrenador de búhos, llamado Edward Anderson, fue el encargado de preparar a uno de estos animales para que "trabajara" en la película. También las nutrias tienen un equipo de entrenadores, integrado por tres personas. Otras dos se encargaron de adiestrar a los perros. También hay intérpretes humanos en el filme, pero esto es lo común, ¿no? Se los encuentra en casi todas las películas...



NO TANTA BROMA

La fotografía de "El mundo salvaje de Tarka" también fue un problema para los realizadores. Además de un director en la especialidad, se desempeñaron otros dos: de fotografía submarina y de animales. Porque no es broma filmar a una nutria que se siente observada y quiere hacer lo que a ella le gusta y no lo que le marca el libro cinematográfico.

El producto de todo ese trabajo es una película relatada en castellano y próxima a estrenarse entre nosotros. Es muy posible que, luego de verla, Tarka se convierta en uno de tus muchos amigos, de ésos que has ido conociendo gracias a la magia del cine. ¡Vamos a esperar que llegue, munto a Bigote Blanco... y lo más lejos posible de Deadlock, el perro!

¡Lindo Guardián!

Por García Veiga







PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
EL GRILLITO CUENTA CUENTOS Títeres, canciones y juegos presentados por R. Aldemar.	AUDITORIO MOLIERE Bmé. Mitre 2020 Capital	Unico $ 4.000	15
EL TUCAN ESCOCES Comedia para niños, dirigida por O. De Candia.	MOLIERE Bmé. Mitre 2020 Capital	Unico $ 4.000	16
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES? Comedia musical infantil. Cada función se regala un reloj.	MOLIERE Bmé. Mitre 2020 Capital	Unico $ 4.500	17.30
NOS LLOVIO FILOMENO Canciones, magia, entretenimientos dirigidos por H. Barrera.	DE LA CALLE RINCON Rincón 374 Capital	Unico $ 5.000	17
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE Presentado por R. Aldemar. Canciones, juegos, títeres.	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	Unico $ 4.000	16
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN Presentado por R. Aldemar. Canciones, juegos, títeres.	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	Unico $ 4.000	17
LOS CONEJITOS JUGUETONES Presentados por R. Aldemar. Títeres, canciones, juegos.	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	Unico $ 4.000	18
TERO ZAPA...ZAPATERO El 2do. año de éxito de la comedia para niños, dirigida por Alicia Rajlin.	DEL PLATA Cerrito 228 Capital	Unico $ 4.500	16
EL NIÑO VERDE Dirigida por Ricardo Prieto.	DEL PLATA Cerrito 228 Capital	Unico $ 4.500	17.30
ROMANCE DE TROVADORES Presentado por el "Grupo La Galera".	OLIMPIA Sarmiento 777	Unico $ 5.000	16
CALLEJEANDO Vuelve el éxito de la Feria del Libro 1979. El Grupo "La Galera Encantada" ofrece la versión '80.	OLIMPIA Sarmiento 777 Capital	Platea $ 5.000	17.30
CARRUSEL TITIRITERO Obra de A. Bufano, interpretada por el grupo de Titiriteros del TMGSM.	MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530, Cap. Sala Lugones	Mayores: $ 5.000 Menores: $ 3.000	15
DEL CAMPO VENGO Canto y música para niños y adolescentes. Leda Valladares y el conjunto Ollantay.	MUNICIPAL SAN MARTIN Av. Corrientes 1530 Capital Sala Casacuberta	Mayores $ 6.000 Menores $ 4.000	16
A VER QUE VEO El Grupo Catarsis, repone el gran éxito de Tate Rescatalo.	AUDITORIO UPB Cdad. de La Paz 1972	Platea $ 5.000	16
¿PLAZA ESTAS? Otro éxito del Grupo Catarsis de Vade Vuelta.	AUDITORIO UPB Cdad. de La Paz 1972	Platea $ 5.000	17.30
EL ROBOT PING-PONG Farsa musical de suspenso con El Grupo del Angel, de J. Pineda.	DE LA COVA Av. Libertador 13900 Martínez	Platea $ 5.000	15.30 17.30
JA, JE, JI, JUGANDO EL 80 Por el equipo de "Doña Tos y Carraspera" y "Concierto de Chupetín".	PLANETA Suipacha 927 Capital	Platea $ 5.000	16
EL JARDIN DE LAS MARAVILLAS "Doña Tos y Carraspera" y "La Opereta Metereta".	PLANETA Suipacha 927 Capital	Platea $ 5.000	17.30
CAMPO TRAVIESO Los Títeres de Don Floresto 1er. premio de la Feria del Libro de 1979.	DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062 Capital	Platea $ 5.000	15.30
EL RUISEÑOR Y LA MARIPOSA EN EL GRAN CIRCO DE DOÑA PECOSA Un mundo maravilloso, de circo, música y canciones.	SARMIENTO (Av. Sarmiento, al lado de Jardín Zoológico)	Sabados unicamente Gratis	18
¡VIVA MARGARITO! Blanquita Silván y La Pandilla festejan los 10 años de Margarito. Comedia Musical.	ASTRAL Av. Corrientes 1639 Capital	Platea $ 5.000	15 17
LA GRAN AVENTURA DE BLANCANIEVES Comedia musical dirigida por E. Cané.	COLONIAL Paseo Colón y Belgrano Capital	Platea $ 4.000	17
CARLITOS. R. Altamirano presenta otro éxito. Dirige G. Malbec.	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Unico $ 4.000	15.45
CUATRO GLOBOS COLOR ILUSION Una comedia para niños, diferente. Fantasía, circo, cowboys. Dirige: R. Altamirano.	DEL CENTRO Sarmiento 1249 Capital	Unico $ 4.500	17
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON Obra de Daniel Fabri, dirigida por Hugo Rivadás.	I.F.T. Boulogne Sur Mer 547 Capital	Unico $ 5.000	17.15
EL SUEÑO AZUL Comedia musical de Martín Vives. Entrada gratis para los mejores alumnos de las escuelas primarias.	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	Unico $ 5.000	16
ABRAN CANCHA, AQUI VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Basada en la inmortal novela de Miguel de Cervantes.	SANTA MARIA DEL BUEN AYRE Montevideo 842	Unico $ 5.000	17
EL SOMBRERO DE FILOMENO. Obra para niños por el mismo autor de "Flori y Gastón" y "Trotamundo".	AUDITORIO SHA Sarmiento 2255	Unico $ 5.000	16.30
EL PAIS DE MI INFANCIA Comedia para niños, de Liliana Paz, dirigida por N. Ayerán.	BIBLIOTECA POPULAR Av. Maipú 2910 Olivos	Platea $ 4.000	16

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
CIRCO GRAN HOUDINI Magnífico espectáculo para las familias. El mago Sinué, con Alfa y Judith.	Homero y Copigüe Barrio Santa María Lomas de Zamora	17 19 22
PLANETARIO MUNICIPAL Gran espectáculo. Mensajes extraterrestres.	Av. Sarmiento y Belisario Roldán Capital	16.30 18 19.30
CIRCO DE FIRULETE, CAÑITO Y ROSITA Espectáculo familiar, tonys, animales y fieras amaestradas, payasos.	Estación Longchamps	17.30 19.30 21.30
CIRCO ITALIANOROMAGNOLO Las luminarias del circo de todo el mundo. Trapecistas, tonys, payasos, acróbatas, animales amaestrados.	Estación Adrogué	17 19 21
CIRCO CASINO DE SEVILLA Familiar. Tonys, animales, trapecistas, magia. "Los gorilas del terror".	Güemes y Bayle, frente a Gran Tía. Haedo Norte.	15 18 21
CITY STAR Malabaristas, trapecistas, tonys, extraordinario Zoo, pájaros amaestrados.	Calles 54 y 25, La Plata	15.30 18.30 21.30

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10.30 (13) **LOS DOMINGOS DEL BUEN HUMOR**
Programa infantil que incluye, los dibujos de "Funny Company", "Supersónicos", "Terry Toons" y "Comedias Locas"; tapes de "Gaby, Fofito, Miliki y Milikito", "Viendo a Biondi", y las comedias en serie de "Los Tres Chiflados".

(9) **JEANNIE**
Serie de dibujos animados.

12 (9) **EL CABALLO DE HIERRO**
Serie de aventuras.

13 (9) **EL CHAPULIN COLORADO**
Telecomedia infantil.

13.30 (9) **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
Programa de entretenimientos.

14 (7) **A TODO COLOR**

15 (13) **FERIA COLOR ALEGRIA**

16.30 (2) **EL CIRCO**

20 (9) **EL CHAVO**
Comedia infantil.

(13) **TRECE MATCH**

DE LUNES A VIERNES

10.30 (11) **LOS AVENTURERITOS**
Programa infantil, donde se proyectan las series: "Batman" y "El niño y el elefante".

(13) **EL LLANERO SOLITARIO**
Serie con J. Silverhels y C. Moore.

11 (13) **LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
infantil que incluye los dibujos animados; "Funny Company", "Fantasías animadas", "Agente Joe 90" y "Picapiedras".

12 (7) **DON GATO Y SU PANDILLA**
Serie de dibujos animados

(9) **LA PEQUEÑA LULU**
Serie de dibujos animados.

(13) **CAROZO Y NARIZOTA**
Infantil, con dibujos y Video-tapes de Viendo a Biondi y películas de Los Tres Chiflados.

13 (7) **EL SHOW DE CARLITOS BALA**
Reedición de videotapes, del programa cómico-musical.

(9) **EL CHAPULIN COLORADO**
Serie mexicana con Roberto Gómez Bolaños.

17 (2) **EL CIRCO**
Emisión de espectáculos circenses de todo el mundo.

(7) **EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY**
Proyección de los dibujos animados: "Tom y Jerry", "El escuadrón diabólico", "Los autos locos" y videotapes de los principales circos del mundo. Conducen: Teresita Llado y Debborah Lanza.

(9) **SUPER SHOW '80**
Berugo Carámbula, Alberto Muney y Mónica Jouvet conducen este programa dedicado a los niños. En el mismo se proyecta un capítulo de la serie "El Chapulín Colorado".

(11) **LOS AVENTURERITOS**
Programa infantil.

19.30 (2) **EL CHAVO**
Telecomedia con Roberto Gómez Bolaños y Chespirito.

SABADO

10.30 (11) **LOS AVENTURERITOS**
Programa infantil.

(13) **DIBUJITOS**

11.30 (7) **EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA**
Serie de ciencia-ficción.

(13) **EL SALVAJE REINO ANIMAL**

12 (9) **EL CABALLO DE HIERRO**
Serie de aventuras.

(11) **A BORDO CON PATOLANDIA**
Programa infantil.

13 (9) **EL CHAPULIN COLORADO**

(13) **VIENDO A BIONDI**

13.30 (13) **EL AVISPON VERDE**

14 (13) **TARZAN**

17 (2) **EL CIRCO**

20 (9) **EL CHAVO**
Comedia infantil con Roberto Gomez Bolaños.

Almanaque de **croniquita**

El Año Crece con Creces. Pronto Cumplirá Seis Meses



Géminis

Cáncer

Mayo 1980 Junio

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

1) San Felipe - Fiesta del Trabajo
2) Aparic. de San Miguel
3) ss. Alejandro Papa y Timoteo
4) ss. Paulino y Mónica
5) ss. Eulogio e Hilario Ob.
6) Ascención del Señor
7) ss. Benedicto y Estanislao
8) Nuestra Señora de Luján
9) ss. Gregorio Nacianceno
10) ss. Antonio y Beatriz
11) ss. Mamerto y Felisa
12) ss. Germán y Pancracio
13) ss. Corinto y Pedro Regalado
14) s. Bonifacio
15) ss. Isidro Labrador y Torcuato
16) s. Juan Nepomuceno
17) s. Pascual Bailón
18) ss. Venancio y Eufrasia
19) ss. Prudencia y Ciriaca, vírgenes
20) s. Bernardino de Sena
21) ss. Timoteo y Donato
22) ss. Román y Rita de Casia
23) Pentecostés
24) ss. Susana, Desiderio y Miguel
25) Fiesta Cívica
26) ss. Eleuterio y Feliciano
27) Corpus Christi, S. Julián
28) Santa Juana de Arco
29) ss. Maximino y Teodosia
30) ss. Fernando y Gabino
31) Santísima Trinidad

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

1) ss. Fortunato y Juvencio
2) ss. Marcelino y Julia
3) ss. Isaac y Claudio
4) Sagrado Corazón de Jesús
5) ss. Marciano y Doroteo
6) ss. Norberto y Claudio
7) ss. Pablo y Sabino
8) ss. Salustiano y Severino
9) ss. Ricardo y Vicente
10) ss. Zacarías y Margarita
11) ss. Bernabé y Fortunato
12) ss. Onofre y Nazario
13) ss. Antonio de Padua
14) ss. Basilio y Eliseo
15) ss. Modesto y Crescencia
16) ss. Aureliano y Justina
17) ss. Nicandro y Teresa
18) ss. Ciriaco y Marcelino
19) ss. Gervasio y Bonifacio
20) ss. Silverio e Inocencio
21) s. Luis Gonzaga
22) Sra. del Perpetuo Socorro
23) ss. Zenón y Agripina
24) Natividad de San Juan Bautista
25) ss. Guillermo y Lucía
26) ss. David y Juan Pablo
27) ss. Zoilo y Martín
28) ss. Ireneo y Benigno
29) ss. Pedro y Pablo
30) ss. Marcial y Lucía